

Методические рекомендации по использованию средств фольклора в образовательном процессе ДООУ

Методические рекомендации по использованию колыбельных песен

Колыбельные песни, или байки, относятся к произведениям, созданным взрослыми для детей. Назначение колыбельных песен — убаюкать, усыпить ребенка — определяет не только ритмику, но и систему образов (образы близких ребенку взрослых, фантастические образы Сна и Дремы).

Знакомство с колыбельными начинается с *раннего возраста*. В работе с детьми раннего возраста педагог широко использует колыбельные песни при укладывании детей спать, а также в игровых ситуациях. Исполнение должно отвечать народным традициям. Термин «колыбельная» произносится, но его запоминание детьми не требуется.

Во *второй младшей группе* детей знакомят с назначением колыбельных и некоторыми особенностями содержания и формы (помощники мамушек — кот и гуленьки, ласковые обращения к детям). Поощряется участие детей в исполнении колыбельных на занятиях и в игровых ситуациях. Проводятся инсценировки с игрушками по сюжетам литературных произведений («Сказка о глупом мышонке» С. Маршака).

В *средней группе* уточняются представления детей о жанровых особенностях колыбельных, даются в сравнении народные и авторские колыбельные, развиваются исполнительские навыки детей, детям предлагается сочинять отдельные строки для колыбельных. Стимулируется исполнение детьми колыбельных песен в сюжетно-ролевых играх.

В *старшем дошкольном возрасте* знания о жанровых особенностях колыбельных уточняются и обобщаются. Развиваются творческие способности детей. Дети сочиняют свои колыбельные песни. Колыбельные широко используются в сюжетно-ролевых играх, в досугах, в играх-инсценировках.

При ознакомлении с колыбельными необходимо наличие специального дидактического материала: колыбель, люлька (подлинная или сделанная по образцу народных); игрушки-помощники (кот Баюн), иллюстративный материал (книги колыбельных песен с иллюстрациями), магнитофонные записи различных вариантов исполнения колыбельных.

Задачи

Ранний возраст (2—3 года):

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Воспитывать положительное отношение к исполненным педагогом колыбельным песням.
3. Побуждать к участию в исполнении колыбельных песен при укачивании кукол (проговаривание отдельных слов «баю-бай»).
4. Познакомить с колыбелью (люлькой), обогащать пассивный словарь (колыбель, люлька).
5. Примерный репертуар: 3-4 колыбельные.

Младший дошкольный возраст:

1. Продолжать знакомить детей с колыбельными песнями.
2. Дать детям некоторые сведения о происхождении и назначении колыбельных песен (пели у колыбели, когда укладывали детей спать, поэтому

песни называются колыбельными. Выражают заботу о детях: будут крепко спать — вырастут сильными и здоровыми).

3. Познакомить с некоторыми фольклорными образами (кот Баюн, Гулигуленьки, Сон и Дрема).

4. Обратить внимание на характер исполнения (нежно, ласково). Мамы любят своих детей, обращаются к ним с ласковыми именами (Ванюшенька, Андрюшенька).

5. Способствовать исполнению колыбельных песен в самостоятельной игровой деятельности.

Средний дошкольный возраст:

1. Продолжать знакомить с жанровыми особенностями колыбельных песен (особенности содержания и формы).

2. Показать отличие и сходство народных и авторских колыбельных песен.

3. Развивать исполнительские умения (исполнять колыбельные протяжно, нежно, ласково).

4. Развивать творческие способности детей (самостоятельное придумывание детьми отдельных строк в колыбельных).

5. Примерный репертуар: в активном репертуаре детей 4-6 колыбельных.

Старший дошкольный возраст:

1. Уточнять представления детей о колыбельных, их содержании, форме.

2. Помочь понять роль колыбельных в жизни семьи, во взаимоотношениях родителей, дедушек, бабушек, детей (взаимная любовь, забота).

3. Учить видеть выразительные образы колыбельной, образные средства языка (эпитеты: точеная, золоченая), ритм, рифмы, наличие слов, создающих ритм колыбельной («баю-бай», «люли-люли»).

4. Совершенствовать исполнительские умения детей.

5. Развивать творческие способности детей (умение сочинять свои колыбельные песни).

Методические рекомендации по использованию пестушек, потешек и прибауток

Пестушки — коротенькие приговорки, сопровождающие ритмизированной и рифмованной речью необходимые для ребенка гигиенические и физические процедуры: умывание, купание, массаж.

Потешки — сопровождают игры взрослого с ребенком, его ручками, пальчиками.

Прибаутки — небольшие стихотворения в 4—6 строк, своим содержанием напоминающие маленькие сказочки в стихах. Содержание прибауток составляют яркие, красочные картинки окружающей жизни (быт, домашнее хозяйство, домашние животные).

Особое значение придается пестушкам и потешкам в работе с детьми раннего и младшего дошкольного возраста.

В младенчестве (до 1 года) и **в раннем возрасте** (1—2 года) пестушки используются педагогом при проведении соответствующих процедур (умывании, освоении навыков ходьбы, различных движениях руками).

В более старшем возрасте (2—4 года) пестушки используются педагогом при выполнении соответствующих игровых действий с куклами. Педагог поощряет участие детей в исполнении пестушек и потешек в повседневной жизни. Проводятся специальные занятия по ознакомлению детей с потешками.

В среднем и старшем дошкольном возрасте уточняется назначение пестушек и потешек: пестушки помогают ребенку освоить навыки умывания, ходьбы; потешки забавляют, развлекают. Обращается внимание на особенности содержания и формы. Потешки и пестушки сравниваются с колыбельными, загадками.

Для ознакомления с потешками необходимо наличие в группах раннего и младшего возраста игрушек, иллюстраций, отражающих фольклорные образы («коза», «сорока-белобока», «петушок»). Возможно использование театра картинок. Педагог рассказывает потешку и показывает детям картинки, отражающие содержание потешек.

Дети среднего и старшего дошкольного возраста могут исполнять потешки в играх-инсценировках, рисовать иллюстрации к потешкам, сами сочинять потешки. В старшем дошкольном возрасте возможно организовать «театр потешки» — создание детьми игровых миниатюр по содержанию потешек.

Задачи

Ранний возраст:

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Вызвать эмоционально-положительное отношение к пестушкам, потешкам.
3. Способствовать сохранению радостного настроения во время проведения процедур.
4. Закреплять название частей тела (руки, ноги, голова).
5. Стимулировать активное участие в исполнении пестушек (выполнение движений и звукоподражание).

Младший дошкольный возраст:

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Помочь понять назначение потешек, прибауток, пестушек (помогают ребенку научиться ходить, умываться, забавляют, развлекают ребенка).
Исполняются ласково, нежно.
3. Стимулировать участие детей в исполнении потешек, прибауток педагогом (договаривание слов, выполнение движений, подражание игровым действиям).

4. Поощрять самостоятельное исполнение пестушек в играх с куклами.

Средний дошкольный возраст:

1. Уточнять представления детей о пестушках, потешках, прибаутках, их содержании и форме.
2. Помочь понять роль пестушек, потешек в воспитании маленьких детей (учат движениям, забавляют, развлекают).
3. Поддерживать желание рассказывать потешки, прибаутки куклам в сюжетно-ролевых играх.

Старший дошкольный возраст:

1. Обобщать знания детей о поэзии пестования, ее роли в воспитании детей в семье.
2. Учить выделять в тексте образные средства языка.
3. Способствовать исполнению детьми потешек, прибауток в театрализованных играх, на фольклорных праздниках. Совершенствовать исполнительские умения детей.

Методические рекомендации по использованию небылиц

Небылицы-перевертыши — произведения, в которых развиваются события, невероятные с точки зрения здравого смысла. Вся система образов противоречит жизненным реальным наблюдениям.

Знакомство с небылицами-перевертышами целенаправленно можно начать со средней группы. Хотя с отдельными, доступными по содержанию небылицами можно знакомить и раньше. Детей младшего дошкольного возраста привлекают ритм, знакомые образы. Младшие дошкольники выделяют лишь отдельные несоответствия в тексте.

В средней группе детей знакомят с небылицами как жанром фольклора. Поддерживают чувство радости, возникающее у детей от нахождения ими несоответствий в тексте. К одному и тому же тексту можно обращаться неоднократно, желательно использовать иллюстрации к небылицам, в которых дети находят соответствующие эпизоды.

В старшем дошкольном возрасте детей учат отличать небылицы-перевертыши от других фольклорных жанров, обосновывать свою точку зрения (дерево ехать не может). Однако анализ текстов не должен уменьшать чувство радости, веселья при знакомстве с небылицами.

В старшем дошкольном возрасте дети могут сами сочинять небылицы, сначала по аналогии с готовыми текстами заменяя отдельных героев (корова — овечка) или действия (летит — плывет), а затем придумывая свои небылицы. В этом возрасте детей знакомят не только с народными, но и с авторскими небылицами К. Чуковского, Д. Хармса и др.

Задачи

Средний дошкольный возраст:

1. Познакомить детей с небылицами, особенностями их содержания (в небылицах рассказывается о событиях, которые не могут произойти в жизни).
2. Вызвать интерес к небылицам, желание находить ошибки в тексте.
3. Поддерживать чувство радости, возникающее при слушании небылиц.

Старший дошкольный возраст:

1. Уточнять представления о жанровых особенностях небылиц.
2. Учить детей рассуждать, развивать логичность и доказательность высказываний.
3. Учить придумывать небылицы по аналогии с готовыми текстами.
4. Развивать чувство юмора.

Методические рекомендации по использованию закличек и приговорок

Заклички — стихотворные обращения к различным явлениям природы (солнцу, ветру, дождю), небольшие песенки, предназначенные для распевания группой детей.

Приговорки — обращения к животным, птицам, построенные по принципу просьбы-пожелания. Часто приговорки строятся на звукоподражании. Заклички и приговорки доставляют детям радость, развлекают их.

Заклички и приговорки помогают воспитывать у детей чувство связи с природой. Заклички генетически восходят к древним обрядам. Многие заклички в настоящее время утратили магическое значение, но приобрели шуточный характер.

Заклички и приговорки можно включать в педагогический процесс начиная с *раннего возраста*. Педагог произносит заклички и приговорки во время наблюдений на прогулке, при различных погодных явлениях (дождь, снег),

встрече с птицами, насекомыми, а также в игровых ситуациях. В этом возрасте исполнение закличек и приговорок сопровождается жестами (протянуть руки к солнышку, показать, как много нужно воды — по колено, как бабочка машет крыльшками), а также звукоподражанием.

В младшем дошкольном возрасте дети привлекаются к исполнению закличек и приговорок, поощряется исполнение приговорок и закличек по инициативе детей.

В среднем дошкольном возрасте даются общие представления о происхождении и назначении закличек и приговорок (заклички — от слов «кликать», «звать», обращение к объектам природы: солнцу, дождю, ветру с просьбой о хорошем урожае); отмечается, что заклички придумывал народ. Обращается внимание на интонацию, с которой произносятся заклички.

В старшем дошкольном возрасте уточняются представления детей о жанровых особенностях закличек и приговорок. Развиваются творческие способности детей. Дети сами придумывают заклички и приговорки, обращения к разным явлениям природы и животным. Детское творчество может быть отражено в альбомах и книгах, в которых записываются придуманные детьми заклички. Заклички и приговорки становятся частью игр-инсценировок, фольклорных праздников.

Задачи

Младший дошкольный возраст:

1. Приобщать к устному народному творчеству.
2. Поддерживать желание произносить заклички вместе с педагогом.

Средний дошкольный возраст:

1. Познакомить детей с содержанием и формой закличек, приговорок.
2. Способствовать восприятию закличек, приговорок как способа общения с природой.
3. Привлекать детей к коллективному исполнению закличек, приговорок.

Старший дошкольный возраст:

1. Уточнять представления о жанровых особенностях закличек, приговорок.
2. Развивать умение произносить заклички выразительно (интонация просьбы).
3. Развивать творческие способности. Учить придумывать свои варианты закличек, приговорок.

Методические рекомендации по использованию докучных сказок

Докучные сказки — шутки-балагурки сказочного характера, которыми сказочники развлекают детей или стараются отбить у них чрезмерный интерес к сказкам. Докучная сказка предлагается вместо сказки. Докучная сказка по форме повествования близка к сказке и присказке, по назначению — к поддевке. Сказочное повествование всегда нарушается издевкой, которая бывает разного характера: сразу после начала объявляется о конце сказки; предлагается долго ждать конца; последние слова не оканчивают докучную сказку, а служат мостиком к повторению текста: «Не начать ли сказку с конца?»

Знакомство с докучными сказками возможно начинать со *среднего дошкольного возраста*. Детей знакомят с назначением и особенностями докучных сказок.

Об особенностях докучных сказок целесообразно рассказать на специальных занятиях. На этом же занятии дается образец правильного рассказывания докучной сказки (интонации, паузы).

В дальнейшем докучные сказки могут рассказываться детям вне занятий в самостоятельной деятельности, при рассматривании иллюстраций к книгам докучных сказок. Педагог поощряет участие детей в рассказывании сказок, наблюдает за реакцией детей в процессе рассказывания, напоминает, как нужно слушать и рассказывать подобные сказки.

В старшем дошкольном возрасте расширяется репертуар докучных сказок, с которыми знакомят детей. Рассказывание докучных сказок включается в фольклорные праздники, досуги. Педагог поощряет рассказывание детьми докучных сказок в самостоятельной деятельности, попытки сочинить собственные докучные сказки. Дети рисуют иллюстрации к докучным сказкам.

Задачи

Средний дошкольный возраст:

1. Познакомить с докучными сказками, особенностями их формы (отсутствие завершенности, повторность).
2. Вызвать интерес к докучным сказкам, желание узнавать новые сказки.

Старший дошкольный возраст:

1. Уточнять знания детей об особенностях содержания и формы докучных сказок.
2. Показать способ бытования докучных сказок в современной жизни.
3. Поддерживать желание рассказывать докучные сказки.
4. Развивать чувство юмора.

Методические рекомендации по использованию дразнилок

Дразнилка — стишок, рифмующий шутливую или обидную строчку с именем («Маша-растеряша»). Дразнилка — своеобразная форма детской сатиры, в которой высмеиваются отрицательные черты характера, поведения, неподчинение правилам игры.

Знакомство детей с дразнилками возможно в *старшем дошкольном возрасте*. Прежде чем рассказывать детям о дразнилках, педагогу нужно понаблюдать за детьми, выяснить, используют ли дети дразнилки в своем повседневном общении, что высмеивают в дразнилках (внешность, особенности характера: жадность, ябедничество), как реагируют дети на дразнилки (обижаются, стараются ответить).

Знакомство с дразнилками должно проводиться так, чтобы не усилить негативные тенденции в отношениях детей, не вызвать желания оскорбить, унижить. Знакомство с дразнилками возможно, если в группе создана эмоционально-положительная атмосфера. Детям рассказывают о происхождении дразнилок, их назначении, сравнивают с другими формами фольклора. Сначала приводят примеры дразнилок с именами, представителей которых нет в группе, а также дразнилок, где имена не называются.

После того как дети увидят в дразнилках не только обидное, но и смешное (преувеличение), необычные рифмы, их можно придумывать к именам всех детей группы, каждый может предложить свой вариант. В дальнейшем дразнилки можно использовать в играх-инсценировках, развлечениях. В повседневной жизни к использованию дразнилок необходимо относиться достаточно

осторожно. Детям, которые обижаются на дразнилки, можно подсказать, что на дразнилку всегда можно ответить дразнилкой.

Задачи

Старший дошкольный возраст:

1. Познакомить детей с дразнилками, их назначением (осмеять отрицательные черты характера), формой (наличие рифмуемых слов) и происхождением.
2. Учить правильно оценивать типичные жизненные ситуации.
3. Воспитывать умение правильно реагировать на дразнилку (если дразнилка справедлива, стараться исправиться: «Маша-растеряша»), не обижаться, уметь отвечать на дразнилку.

Методические рекомендации по использованию пословиц и поговорок

Пословица — это краткое, поэтически образное, ритмически организованное произведение народного творчества, обобщающее исторический и социальный опыт поколения. Четко формулируя морально-этические нормы, пословицы представляют собой яркие образцы практической философии.

Поговорка — это меткое выражение, высказанное по конкретному случаю, оборот речи, лишь намекающий на вывод.

Знакомство с пословицами можно начинать с *младшего дошкольного возраста*. В этом возрасте педагог не объясняет детям, что такое пословица, а может использовать доступные детям пословицы и поговорки в соответствующей ситуации. После уборки игрушек — «Кончил дело — гуляй смело», в подвижной игре — «Маленький, да удаленький». При этом термин «пословица» не обязательно употреблять. Примерное количество пословиц и поговорок, включаемых педагогом в свою речь, 4-6.

В среднем дошкольном возрасте ведущее место занимает использование педагогом пословиц и поговорок в повседневной жизни в соответствующих ситуациях. Починили игрушку — «Как говорится, дело мастера боится». Детям, которые скучают и не знают, чем заняться, — «Скучен день до вечера, коли делать нечего» и др.

Педагог шире использует термин «пословица» — «Как говорится в пословице: "Семь раз отмерь — один раз отрежь"». Объясняет детям, что пословицы придумал народ.

В старшем дошкольном возрасте детям дается доступное для них определение пословиц. Пословицы — это мудрые мысли народа. Показывается значение пословиц в жизни человека — они учат, помогают жить. Если не знаешь, как тебе поступить, вспомни, как говорится в пословице. Пословица всегда поможет. Поговорки делают нашу речь более красивой, интересной. Детям называются отличительные особенности формы пословиц (краткие, всего несколько слов).

Детей учат задумываться над смыслом пословиц, соотносить с конкретным случаем, ситуацией. Конкретное воспитательное значение пословицы зависит от содержания: воспитание трудолюбия, уважения к родителям, любви к Родине и др. В старшем дошкольном возрасте детей можно знакомить с пословицами разных народов, отражающими одну и ту же мысль. В этом возрасте развиваются творческие способности детей. Их можно учить придумывать сказки, рассказы по содержанию пословиц.

В старшем дошкольном возрасте пословицы и поговорки должны широко использоваться в педагогическом процессе, в различных видах деятельности: бытовой, трудовой, игровой. Педагог сам использует пословицы, предлагает детям подумать, какая пословица подойдет к той или иной ситуации, поощряет самостоятельность использования детьми пословиц.

В течение года проводятся 3-4 специальных занятия, посвященных различным формам работы с пословицами: уточнение жанровых особенностей пословиц, обогащение репертуарного перечня пословиц, сравнение пословиц с другими фольклорными формами, подбор пословиц к художественным текстам, придумывание рассказов и сказок по пословицам. Пословицы включаются в различные фольклорные праздники и развлечения. Широко используются дидактические игры по пословицам: словесные — «Кто больше назовет», с наглядным материалом — «Собери пословицу».

Задачи

Средний дошкольный возраст:

1. Познакомить детей с пословицами.
2. Привлекать внимание к содержанию пословиц в конкретных ситуациях.

Старший дошкольный возраст:

1. Обогащать представления детей о пословицах, поговорках (значение, содержание, форма).
2. Учить задумываться над смыслом пословиц, соотносить с ситуациями, возникающими в жизни.
3. Учить выделять общий смысл в пословицах разных народов.
4. Воспитывать интерес к языку, желание сделать свою речь выразительной.
5. Активизировать самостоятельное использование детьми пословиц.

Методические рекомендации по использованию народных игр в образовательном процессе ДОУ

Задачи (вытекают из общих задач программы):

- развивать у детей эмоционально-активное отношение, действенный интерес к русским, башкирским, татарским народным играм. Создавать условия для проявления детской игровой культуры;
- обогащать интеллектуально-информационную сферу ребенка знанием правил многих народных игр, основ истории и культуры России, Башкортостана, Татарстана;
- способствовать действенному приобщению детей к народной культуре с помощью игр народов Уральского региона, используя в качестве основы идеи народной педагогики, создавая условия для использования разных видов народных игр в самостоятельной, свободной игровой деятельности.

Принципы систематизации народных игр:

- принцип ориентировки на ведущие идеи народной педагогики;
- принцип разнообразия народных игр;
- календарно-тематический принцип;
- принцип архитипизма (традиционности);
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип учета возраста;
- принцип комплексности, т. е. связи с другими средствами народной педагогики.

Народная игра — одно из средств народной педагогики. Народные игры могут и должны занимать достойное место в педагогической работе с дошкольниками. Новые условия жизни и быта современных людей не позволяют воспитывать детей так, как их воспитывали далекие предки. Но знать эти особенности воспитания необходимо и нужно заимствовать из богатейшего наследия все, что интересно, полезно.

Использование народных игр способствует знакомству детей с истоками культуры своего народа, с истоками игровой культуры в целом. Необходимо системно использовать народные игры, придерживаясь идей народной педагогики в нашей программе, чередуя игры разных национальностей, поочередно включая подвижные, словесные, хороводные.

Мы придерживаемся такой условной классификации народных игр. В классификации С. Л. Новоселовой народные игры выделены в отдельный, III класс игр; они подразделяются автором на обрядовые (культурные, семейные, сезонные); тренинговые (интеллектуальные, сенсомоторные, адаптивные); досуговые (игрища, тихие, забавляющие, развивающие).

Оптимальной формой планирования является перспективный план использования народных игр. При планировании педагог может конкретизировать воспитательные, развивающие задачи, исходя из особенностей игры. С учетом демографических данных в Уральском регионе проживает большой процент представителей русской, башкирской, татарской национальности. Поэтому, на наш взгляд, игры данных народов необходимо использовать в образовательном процессе дошкольных учреждений.

В младшем дошкольном возрасте в соответствии с возрастными особенностями и возможностями из народных игр в большей степени могут использоваться такие игры, как игры-забавы, игры с народными игрушками (бабинские матрешки, богородские игрушки, яйца-вкладыши и др.), подвижные игры, изредка хороводные.

В старшем дошкольном возрасте могут использоваться все виды народных игр, но в меньшей степени, чем в младшем возрасте, используются игры с народными игрушками. Хотя с ними дети знакомятся в основном на занятиях по изобразительному искусству (дымковские, филимоновские).

Положительно, если эти игрушки будут использоваться в самостоятельных играх, режиссерских. Для старших детей подойдут «Городки», «Серсо», «Лапта» и др. Старшие дошкольники могут и должны уметь играть в народные игры самостоятельно, иметь любимые игры.

Возможно использовать народные игры примерно один раз в неделю в старших группах наряду с другими играми, чередуя при этом русские, татарские, башкирские подвижные, словесные, хороводные, игры с народными игрушками и учитывая сезон, возраст, одну из идей народной педагогики (за год примерно 50 игр).

Следует использовать народные игры во всех блоках образовательного процесса детского сада, стремиться к взаимосвязи в использовании разных средств народной педагогики (игры, фольклор, народное декоративно-прикладное искусство, природа, элементы семейной культуры и др.).

Начинать *в младших группах* в сентябре возможно с использования в основном русских народных игр-забав на занятиях по сенсорике, привязывая это содержание к идее народной педагогики — идее космологического устройства мира, взаимосвязи человека с природой, бережного отношения к родной природе.

Подойдут игры-забавы «Галки летят», «Пекарь», «Дыбки» и др. На занятиях по сенсорике учат разбирать и собирать матрешку, обращать внимание на роспись на сарафане матрешки (цветы, листья — красиво).

В блоке совместной деятельности воспитателей и детей возможно использование подвижных игр («Маленькие ножки — большие ноги»). Можно включать народные игры в праздники и развлечения. Работа с малышами требует многократного повторения (до 5—10 повторений), поэтому в младших группах присутствует малое количество народных игр, преимущественно русских, так как малыши других национальностей чаще всего русскоговорящие. В случае если по количеству детей башкирской, татарской национальности в группе больше, чем русских, возможно и в младшем возрасте использовать татарские, башкирские народные игры. Лишь отдельные идеи народной педагогики могут быть реализованы в младших группах.

В старших группах в сентябре рекомендуется провести несколько занятий по знакомству с историей и культурой, в том числе и с играми России, Башкортостана, Татарстана. На физкультурных занятиях один раз в неделю можно разучивать новую подвижную народную игру. На музыкальных занятиях примерно один раз в две недели — новую хороводную игру. Одновременно можно закреплять знакомые игры, предлагать на выбор и на занятиях, а чаще в блоке совместной деятельности воспитателя и детей.

Народные подвижные и хороводные игры лучше использовать на прогулках. В старших группах дети могут являться активными участниками народных праздников: Осенины — Сумбуля, Масленица, Сабантуй, Навруз — Сороки, Каргатуй и другие, сценарии которых включают народные игры.

Желательно организовывать вечер интересных встреч с бабушками, дедушками разных национальностей, которые расскажут и покажут элементы культуры народа, в том числе игры.

Со старшими детьми возможно организовать конкурсы, соревнования: «Кто больше знает народных игр», «Кто больше знает считалок», предложить детям самостоятельно придумать, как усложнить правила в народных играх, изготовить совместно атрибуты к играм, рисовать на темы, связанные с народными играми. Необходимо включать игры, которые встречаются в данном регионе.